



Materiales didácticos digitales: Decisiones pedagógicas y mediaciones tecnopedagógicas

Docentes

Mgter Viviana Svensson

Mgter Nájla Caixeta

Fundamentación

Transitar el siglo XXI nos impone nuevos retos para poder participar en forma activa en la sociedad red. El acceso material a la tecnología ya no es suficiente. Es necesario desarrollar habilidades cognitivas que nos permitan tanto estar informados como contribuir colectivamente a la construcción de nuevos saberes. En este sentido, la tecnología irrumpe en las aulas como una oportunidad pedagógica válida para garantizar el acceso y la democratización de saberes. Qué enseñar, cómo hacerlo y con qué hacerlo adquieren nuevos significados a la luz de la mediación tecnológica, deviniendo en relaciones complejas, multifacéticas, y dinámicas que movilizan a superar la concepción instrumental que suele regir la inclusión de las tecnologías en las prácticas de enseñanza y de aprendizaje. En la actualidad, uno de los hitos más trascendentes en materia de mediación tecnológica se centra en la producción de materiales educativos digitales (MDD). Las decisiones que tomamos en torno a aquello que deseamos comunicar y los canales elegidos se encuentran estrechamente vinculadas con los soportes digitales y las narrativas que dan cuerpo a esos materiales. Resulta entonces necesario tanto conocer cómo acceder y seleccionar producciones ya disponibles y cómo diseñar, producir y publicar las propias. Entendiendo que este saber hacer debe estar fuertemente atravesado por la reflexión en torno a los sentidos y significados políticos, pedagógicos y didácticos de la mediación tecnológica sobre la práctica docente.

En ese sentido, abordaremos el diseño de materiales didácticos que incluyan múltiples modos semióticos (imagen, audio, video, animaciones, videojuegos, etc.) y posibiliten recorridos de lectura diversos, mayor interacción y aprendizajes. También se abordarán las dificultades relacionadas con la curaduría y la evaluación de la calidad de los recursos digitales disponibles, así como las cuestiones éticas y de derechos de autor que surgen en este nuevo ecosistema educativo. ¿Cualquier recurso es un material didáctico? ¿Cómo narrar a través de múltiples formatos? ¿Qué tipo de estrategias de diseño se pueden utilizar? Estas y muchas otras preguntas serán objeto de discusión a lo largo de la cursada donde se pondrán en juego estrategias y exploraciones concretas para el diseño de materiales didácticos digitales.

Objetivos

- Analizar la potencialidad del trabajo con materiales educativos digitales para el



enriquecimiento de las prácticas de enseñanza y los aprendizajes.

- Indagar sobre las diferentes herramientas que ofrece la Web para la curación y producción de materiales educativos digitales.
- Diseñar y producir materiales educativos digitales en H5P que integren narrativas multimedia e hipermediales, promoviendo una experiencia de aprendizaje interactiva, dinámica y centrada en el estudiantado.
- Analizar las potencialidades de la IA en el diseño de materiales didácticos digitales.

Unidad 1. Inicio del recorrido: comprender la “interfaz” como facilitador de aprendizajes. Avances en una didáctica de la mediación tecnológica. El rompimiento de la linealidad: multimedia, hipermedia, transmedia. Recursos educativos abiertos y licencias Creative Commons. Curaduría de contenidos y autoría.

Unidad 2. Materiales didácticos digitales: concepto, características y principios. Accesibilidad y producción de materiales digitales. Guía de herramientas para el diseño de MDD: herramientas colaborativas de comunicación, sincrónicas y asincrónicas; herramientas de creación, almacenamiento y distribución de contenidos.

Unidad 3. Diseño y producción de materiales didácticos digitales enriquecidos en H5P. Inteligencia Artificial (IA) para la producción de materiales didácticos digitales: tensiones y potencialidades.

Evaluación

La forma de evaluación será continua, reflexiva y de proceso, promoviendo la autoevaluación, la metacognición y la co-evaluación. Los criterios de aprobación serán:

- Participación activa en el aula virtual.
- Apropiación y significación de los marcos teóricos de referencia.
- Entrega en tiempo y forma y aprobación de las actividades obligatorias
- Diseño y producción de un material educativo digital con la herramienta H5P, que promueva propuestas de enseñanza poderosas y sea viable de ser utilizado.

Bibliografía

a) Bibliografía Obligatoria

Area, Manuel (2017). La metamorfosis digital del material didáctico después del paréntesis Gutenberg. *RELATEC. Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa* (16) 2, 13-28.
<http://relatec.unex.es/article/view/3083/2113>



- Cabero-Almenara, Julio (2020). Tecnología y enseñanza: retos y nuevas tecnologías y metodologías. *CITAS*,6(1). <https://doi.org/10.15332/24224529.6356>
- Cobo, Cristóbal (2016). *La Innovación Pendiente. Reflexiones (y provocaciones) sobre Educación, Tecnología y Conocimiento*. Colección Fundación Ceibal/Debate. <https://digital.fundacionceibal.edu.uy/jspui/handle/123456789/159>
- Marés, Laura (2021). *Recursos educativos abiertos: conceptos, herramientas y procesos para la producción de materiales digitales*. Educ.ar. <https://www.educ.ar/recursos/157196/>
- Sagol, Cecilia.[CIPPEC] (20 de noviembre de 2015). *Consejos para producir y curar recursos digitales*. [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=yyb08y5c6h0>
- Scolari, Carlos (2015). *Ecología de los medios: entornos, evoluciones e interpretaciones*. Gedisa.
- Scolari, Carlos (2021). *Las leyes de la interfaz: diseño, ecología, evolución, tecnología*. (2ª ed.). Gedisa
- Universidad de Navarra [Cursos on-line masivos]. (26 de febrero de 2018). *Módulo 2: Los recursos digitales - Sentido pedagógico*. [Archivo de Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=Ghq7SeSQFHc

Sitios de interés

- Butcher, N. (2015). *Guía Básica de Recursos Educativos Abiertos*. UNESCO: Paris. <http://www.creativecommons.org.ar/>
- Plaza, J. y Pérez, T. *Narrativas transmedia*. <https://view.genial.ly/5be5ffc7a6750b5309ca154a/interactive-content- imageninteractiva>
- Plaza, J. y Pérez, T. (2019). *Nuevas narrativas*. <https://www.smores.com/r2zbh>